

MARIA  
FABIANA  
ZAPATA  
GONNELLA

WWW.FABIANAZAPATA.WIX.COM/ARTESVISUALES



Artista Visual / Arquitecto, por la UDE - UCV, (2003) Master en Arquitectura, Arte y Espacio Efímero en la Fundación Universidad Politécnica de Catalunya, (2006-2007) Estudios realizados gracias a una beca de la Unión Europea ALBAN.. Participo en el año 2015 en una residencia artística en Quito, Ecuador en la Galería No Lugar. Fue docente en la Licenciatura en Artes Plásticas Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Venezuela, en las áreas de escultura experimental, lenguaje plástico y crítica Latinoamérica. Desarrollo actividades de gestión cultural local desde un espacio de autogestión [www.materia-pac.wix.com/website](http://www.materia-pac.wix.com/website)

## PREMIOS

**2017**, Segundo Lugar Jóvenes con FIA. **2017**, Salón Divina Pastora. Segundo lugar **2016**, Salón Rafael Monasterios. Segundo lugar. X Salón de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto. IMCA. Mención especial. **2015**, V Salón Octubre Joven. Museo de Arte de Valencia Mención Honorífica. IX Salón de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto. IMCA. Mención especial. **2007**, XVII Salón Héctor Rojas Meza, Ateneo de Cabudare, Edo. Lara, Venezuela. Premio

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2018**, Acciones sobre el preciado líquido. Galería de Arte Villalón. Barquisimeto. Venezuela  
**2016**, La materialidad del espacio. Centro Cultural Chacao. Caracas. Venezuela  
**2016**, Marzo / Mayo . Catastro-Fe. Antiguo Palacio de Gobierno del Estado Lara. Barquisimeto. Venezuela  
**2015**, Galería Pentasiete, Cumbaya, Ecuador  
**2013-2014**, (Noviembre 2013 - Enero 2014) Fragmentos de Color: Acumulaciones Retinales, Museo de Barquisimeto Venezuela  
**2012-2013**, (Octubre 2012 - Enero 2013) Fragmentos de Color: Acumulaciones Retinales, Museo Carmelo Fernández, San Felipe, Venezuela

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (recientes)

**2018**, 3 en contexto Galería D' Museo, Caracas. **2017**, Jóvenes con FIA. MACZUL / "Entre Lecturas" Galería Parenthesis, Centro de Arte Los Galpones, Caracas / Premio Eugenio Mendoza #14. **2016**, Franqueados .016 Festival de arte independiente. Madrid, España. / Contrastes Vol. 2 Galería Villalón. Barquisimeto. Venezuela / **2015**. Tiempo fuera, galería No lugar. Quito, Ecuador / V Octubre Joven 2015 Museo de Arte de Valencia. Venezuela. **2014** IX Salón de Artes Visuales Rafael Monasterios de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, Venezuela. **2013** 38 Salón Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay, Venezuela / Salón Octubre Joven, Museo de Arte Valencia, Venezuela / Practicas vs Teoréricas. "Bestiario Yaracuyano" IARTE Museo Carmelo Fernández, San Felipe, Venezuela. / Velada Remix, Hamburgo, Alemania

## STATEMENT

Me interesan las relaciones de poder, que no son más que interacciones humanas que se rigen por normativas sociales en donde se plantea el dominio como acción principal, permitiéndome desarrollar diversos lenguajes que exploran variadas posibilidades de expresión, indagando en las relaciones entre obra y espectador a través de la reflexión vinculada a los procesos culturales normados y aceptados socialmente.

Indago en la construcción de mensajes que me permiten explorar estas relaciones de poder como un detonante estético, utilizando la construcción y la fragmentación como elementos que componen una obra total, aludiendo a temáticas sociales basadas principalmente en la sociedad actual venezolana, su dependencia a la historia a través de la economía y las nuevas nociones del individuo en libertad.

*Las relaciones de poder múltiples, atraviesan, caracterizan, constituyen el cuerpo social; y estas no pueden disociarse, ni establecerse, ni funcionar sin una producción, una acumulación, una circulación, un funcionamiento del discurso.*  
Michel Foucault

Desde el hecho constructivo me interesa la riqueza de los materiales, estos me ayudan en la representación de ese poder, el dominio sobre estos, su reconfiguración desde su uso original como la norma para lo que fueron concebidos, la historia que cuenta ese material utilizado y el propio significado del material en su estado original y su manipulación como acción de poder, por otro lado, la escala es un factor fundamental en el lenguaje de mi obra, bien desde la escala que acobija al espectador involucrándolo para ser parte de la obra, o la escala que lo introduce en la obra desde lo minúsculo.

Me considero una coleccionista de texturas y de historias materializadas en objetos de significado social y familiar, así la traducción del poder como hecho artístico puede ser desarrollado desde diversas visiones que decantan en la crítica social buscando relacionar al espectador con estas situaciones a través de diversas formas estéticas y de representación para dejar en él cargas reflexivas que lo inviten a reflexionar sobre el tema.